

1984

GEORGE ORWELL

BIG BROTHER
VOUS REGARDE

**Tournée française
2009 - 2011**

Après le FESTIVAL D'AVIGNON 2008,
succès au Théâtre de Ménilmontant

Théâtre
MENILMONTANT



www.infoceania.org





Contact Prod : Sébastien JEANNEROT
Tel : 01.48.12.91.95
e-mail : ambiprod@faoa.fr

1984

1984



1 Le Projet

-  Le synopsis
-  La note de mise en scène
-  La note du producteur
-  Enjeux artistiques et caractéristiques techniques




2 Les acteurs du projet

-  Les auteurs
-  La société de production
-  L'équipe artistique et technique



3 Dossier pédagogique

-  Les objectifs généraux du projet pédagogique
-  1984- George ORWELL : Conférence Débat

AMBI PRODUCTIONS

SARL au capital de 5.000 euros – 479 994 873 RCS Nanterre
SIRET : 479994873.00012- Code APE : 9001Z
TVA : intracom. : FR37479994873
Licence d'entrepreneur de spectacles : 921973

10, rue Sadi Carnot - 92120 MONTROUGE
Tel : 01 49 12 91 95
Fax : 01 46 55 29 70
Contact : Sébastien JEANNEROT

ambiprod@free.fr
1984autheatre@free.fr

LE PROJET

1984

SYNOPSIS

Océania, 1984,

Winston Smith travaille aux Archives du Ministère de la Vérité, en tant que membre du parti extérieur, où il subit conditionnement et propagande.

Dans un coin de son appartement, à l'abri du regard indiscret du télécran, Winston tient un journal dans lequel il condamne le Parti, Big Brother et la société totalitaire dans laquelle il vit : « A l'ère de la solitude, à l'ère de l'uniformité, à l'ère de Big Brother, à l'ère de la double pensée, bienvenue ! »

Un soir, dans le quartier prolétaire, Winston entre dans une boutique d'antiquités. Il y rencontre le propriétaire, Mr Charrington, qui conserve quelques objets du passé, soustraits aux destructions du Parti. Il lui propose une chambre au premier étage, sans télécran.

Durant les deux minutes de la Haine, tous les membres du Parti se réunissent devant un télécran, afin d'hurler leur rage contre Goldstein, le leader des ennemis du Parti. Winston est alors discrètement contacté par O'Brien, un mystérieux citoyen. Ce dernier se présente comme un membre de la Fraternité, une société secrète tentant de faire tomber le Parti. O'Brien lui remet un livre initiatique.

Winston se sent espionné par Julia, une de ses camarades. En réalité, elle veut lui déclarer son amour, c'est le début d'une histoire interdite par le Parti.

Lors d'un rendez-vous du couple dans la chambre de la boutique, la police de la Pensée les arrête. Winston et Julia sont conduits séparément au Ministère de l'Amour.

Winston est torturé par O'Brien, qui s'avère être un membre éminent du Parti. Il « rééduque » Winston jusqu'à ce qu'il finisse par aimer Big Brother.

Après leur libération, Winston et Julia se recroisent une dernière fois.



7984

LA NOTE D'INTENTION DU
METTEUR EN SCÈNE

L'histoire d'un individu qui cherche son humanité au fond d'une société inhumaine ne peut pas être représentée; il faut qu'elle soit ressentie. La direction d'acteur tient donc une place centrale dans ma mise en scène.

L'acteur raconte une histoire à travers un comportement. Pour que cette histoire vive, il doit s'impliquer personnellement dans la vie de son personnage et dans l'univers de la pièce. L'essentiel de son travail réside alors dans la transformation de sa réalité, de la première lecture jusqu'à l'expérience réelle de cette histoire.

En tant que metteur en scène, je dois aider l'acteur dans son processus créatif, le guider au cours de cette transformation et intégrer sa réalité dans ma vision globale de la pièce.

La transformation dont je parle passe par une exploration physique et sensorielle; notamment pendant la première phase de la préparation du spectacle, où il s'agit d'explorer les circonstances données (conditions de vie) des personnages, en utilisant des improvisations structurées sur leur vie "normale", avant et en dehors des conflits liés à l'intrigue de la pièce. Le principe est le suivant: si l'acteur crée la vie de son personnage, il va se découvrir - comme dans la vie - et se surprendre dans le conflit. La démarche sensorielle se montre particulièrement efficace à cet égard, car en explorant, on découvre. Or, toute découverte constitue une surprise et la surprise engendre la spontanéité.

Tout en explorant, par exemple, l'attraction entre Julia et Winston, la routine quotidienne au Ministère de la Vérité, ou encore l'atmosphère de la boutique de Charrington, les acteurs vont vivre, à partir de leurs découvertes, des sensations inattendues, spontanées.

Ce qu'ils explorent crée des réactions émotionnelles qui les guident vers des objectifs et les poussent à agir. L'acteur ne participe pas à une représentation, mais vit à chaque instant, la réalité de l'histoire de la pièce.

L'intégration des éléments filmés à ce jeu vivant devra créer à la fois une intimité et un dynamisme, impliquant inexorablement le spectateur.

Sébastien JEANNEROT



1984



LA NOTE D'INTENTION DU PRODUCTEUR

Pour un producteur, un projet comme celui-ci relève du défi! Sept artistes et deux techniciens, quatre projecteurs et un écran géant amovible et convertible... tout ceci réclame le meilleur de chacun des professionnels engagés au service d'une oeuvre bien connue du grand public, grâce au célèbre BIG BROTHER.

Pourquoi ai-je décidé d'investir dans une telle production dans le domaine difficile du théâtre contemporain, avant même d'avoir obtenu la moindre subvention publique ou un soutien privé ?

Simplement parce qu'après le choc de la lecture du livre, la vue du spectacle en anglais fut un véritable coup de cœur. La pièce en version originale a effectué une tournée retentissante en Angleterre pendant plusieurs années. Elle est aujourd'hui traduite en Français par AMBI PRODUCTIONS, et je n'ai aucun doute quant au succès du spectacle en France et dans les pays francophones. Je m'investis beaucoup dans cette réalisation car c'est un projet dans lequel je crois.

Nous produisons ce spectacle exactement dans l'ère du temps. Grâce ou à cause des émissions de télé-réalité, des projets-tests de caméras de surveillance dans plusieurs banlieues de capitales européennes, du mythe grandissant de BIG BROTHER, et de la prédominance des outils de communication, plus d'un contemporain reste perplexe et se prépare déjà à l'abandon progressif de toute liberté individuelle. Un personnage aujourd'hui rendu populaire, mais toujours aussi mystérieux, un spectacle percutant et bouleversant, esthétiquement novateur, techniquement impressionnant, médiatiquement largement diffusé, l'adaptation de ce célèbre roman de George ORWELL nous offre la formidable occasion d'un long succès francophone.





1984

ENJEUX ARTISTIQUES ET CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Le propos d'anticipation, inhérent à l'œuvre et à son adaptation engendre le questionnement du spectateur sur l'évolution de sa société, dans une démarche de dramaturgie ouverte.

Les enjeux de l'utilisation de la vidéo dans le spectacle

Le projet « 1984 » combine théâtre et cinéma. La pluridisciplinarité du spectacle met en exergue l'effet camera de surveillance, accentue l'oppression de l'espionnage et l'omniprésence de Big Brother. L'utilisation de la vidéo, projetée sur les panneaux amovibles créant la scénographie, permet également de rendre visible l'espace mental de Winston, ses souvenirs et ses projections. L'alternance des images personnelles et sociales interroge la thématique de l'intime et du politique puisque l'on assiste à l'émergence d'une histoire d'amour au sein d'une société totalitaire.

Concrètement, les images du film répondront au jeu de scène sous de multiples formes : alternance, simultanéité, superposition, enchaînement. Le tournage a eu lieu en mars-avril afin de préparer les diffusions sur les écrans et sur les télécrans.

Les caractéristiques techniques du tournage

Le travail de l'image oscille entre liberté et contrainte dans sa réalisation. Les enjeux artistiques de la prise de vue réclament une attention spécifique, car chaque séquence filmique sera incluse dans le propos de l'œuvre théâtrale. Nous employons donc le format 2, 35, 1, 17 ou 4/3. Nous filmons avec une caméra HD et retravaillons l'image en post-production, en fonction de l'univers développé. Nous pouvons insister sur la haute définition, comme sur une définition très basse, une séquence peut contenir une image piquée tandis qu'une autre emploie une image plutôt molle. De même la prise de vue d'un plan rend une image saturée ou désaturée, peu ou très contrastée...

Le montage s'effectue sur Final Cut Pro, les effets spéciaux sont réalisés avec After effects, l'étalonnage avec Color, le mixage du son avec Pro tools.

Les enjeux d'une scénographie cinématographique

L'univers du roman d'Orwell, très dense, très bien décrit, représente une matière de travail plus riche que les didascalies d'une pièce de théâtre. Pour l'adapter et le retranscrire scéniquement, il faut donc à la fois recréer fidèlement les situations précises du livre et concevoir des ambiances laissant libre cours à l'imagination du spectateur.

Techniquement, l'utilisation d'immenses panneaux avec écrans, déplaçables à volonté par 6 techniciens, crée tour à tour les différents lieux de l'œuvre et génère pour le spectateur le sentiment d'une forme parfaitement adaptée à son propos.

Cette scénographie millimétrée grâce à l'ouverture et la fermeture d'espaces permet des effets visuels tour à tour épurés ou spectaculaires

Le développement d'un pano travelling sur scène et sur écran, successivement, révèle à lui seul toute l'ampleur de cette scénographie.



Les acteurs du projet



◆ L'AUTEUR DU ROMAN : GEORGE ORWELL

Né aux Indes en 1903, d'une famille anglo-indienne, Georges Orwell, de son vrai nom Eric Blair, fit ses études à Eton.

En 1922, il partit pour la Birmanie, où il entra dans la Police impériale des Indes. C'était un métier qui lui convenait mal, aussi, en 1928, lors d'un congé qu'il passait en Angleterre, il donna sa démission et voulut vivre de sa plume.

Sans ressources, il vint à Paris où il mena longtemps une véritable existence de clochard avant de devenir plongeur dans un restaurant. C'est de cette période difficile qu'il rapporta son livre de souvenirs « Down and out in Paris and in London » qui parut en traduction française en 1935, sous le titre : « La Vache enragée », aux Editions de la N.R.F.

De retour en Angleterre, il fut maître d'école, employé de librairie, puis s'engagea dans les rangs du P.O.U.M (Parti Ouvrier d'Unification Marxiste) lors de la guerre civile espagnole. Blessé en 1937 à Huesca, Georges Orwell, dégoûté du totalitarisme stalinien, déçu par la mollesse des démocrates, partit pour le Maroc. En 1939, il fut mobilisé comme sergent, puis réformé, et dut gagner sa vie en travaillant la nuit dans les usines.

Enfin, on lui accorda un poste de speaker à la B.B.C. En 1943, il devient directeur de l'hebdomadaire « The Tribune », puis, en 1945, envoyé spécial pour « The Observer » en France et en Allemagne. Atteint de tuberculose depuis plusieurs années, il mourut dans une clinique de la banlieue londonienne en janvier 1950.

C'est au cours de l'année 1948, alors qu'il luttait contre la mort, qu'il écrivit son roman « 1984 » où il exprime la plus grave inquiétude des hommes libres de notre temps.

◆ L'ADAPTATEUR DE LA PIECE ET METTEUR EN SCENE : ALAN LYDDIARD

Alan Lyddiard est un metteur en scène et réalisateur anglais. Il est actuellement titulaire d'une bourse du Conseil des Arts d'Angleterre qui lui permet d'explorer de nombreux projets théâtraux et cinématographiques à travers le monde. Il a travaillé en tant qu'acteur au théâtre West End, à la télévision, à la radio et dans des films jusqu'en 1975 avant de se concentrer sur sa carrière de metteur en scène.

Parmi ses nombreuses mises en scènes on peut citer : « Edmond » de David Mamet, « Gentlemen prefer blondes » de Anita Loos, « Stars in the morning sky » de Alexander Galin, « Sailmaker » de Alan Spence, « And a nightmare sang » de C.P Taylor mais également “Andorra” de Max Frisch, “The ballroom of romance” de William Trevor, « blood wedding » de Garcia Lorca, ou encore « Twelfth night » de William Shakespeare.

En Avril 1992, il rejoint la Northern Stage comme directeur artistique. En Février 1993, il adapte « La ferme des animaux » d’après la nouvelle de George Orwell. « La ferme des animaux » fut réadapté en août 1996 et démarra une tournée à succès au Royaume-Uni qui dura jusqu’en 2000 et atteignit son apogée aux victoires de la jeunesse de Londres en avril. La pièce partit ensuite en tournée en Hollande.

En mars 2001, Alan innove en produisant une pièce alliant théâtre et vidéo : « 1984 » adapté de la nouvelle de George Orwell. La pièce a effectué quatre tournées, dont une tournée de trois semaines au Lyric Hammersmith. En 2003, « 1984 » reçoit le prix de la meilleure production itinérante du Manchester Evening News à la suite de sa dernière tournée.

En Automne 2003, Alan mit en scène une adaptation de « Wings of desire » de Wim Wenders au Playhouse de Newcastle et au théâtre Betty Nansen de Copenhague.

Alan vient d’achever le tournage du film « JEEPNEY » aux Philippines.

Aujourd’hui, Alan LYDDIARD participe à l’adaptation française de « 1984 » avec AMBI PRODUCTIONS, en collaboration artistique avec François Bourcier qui co-dirige la mise en scène du spectacle.

◆ LE CO-METTEUR EN SCENE : SEBASTIEN JEANNEROT

Après quatre ans d’Université à la Sorbonne et une licence professionnelle de formation pédagogique et d’encadrement théâtral, Sébastien devient professeur de théâtre dans de nombreuses associations culturelles avant de fonder l’Ecole d’Art Dramatique du Centre Culturel de Wissous.

Il crée son entreprise de spectacles en 2004 et multiplie les productions théâtrales dans lesquelles il joue.

Il a réalisé un bon nombre de films institutionnels, avant de se lancer dans la réalisation d’une fiction diffusée dans le spectacle « 1984 » de George Orwell, qu’il met en scène. Le spectacle est actuellement à l’affiche à Paris au théâtre de Ménilmontant, où Sébastien achève près de 200 dates en tant que comédien.

◆ LE CO-METTEUR EN SCENE : FRANCOIS BOURCIER

Après sa formation à l'Ecole de la Rue Blanche, il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, dans les classes d'Antoine Vitez, de Jean-Pierre Miquel et Jacques Serres.

Comédien, metteur en scène, il enseigne également l'Art Dramatique à l'Université d'Evry en ADS et aux Ateliers du Sudden chez Raymond Acquaviva. Il a créé également des projets d'éducation au lycée de Corbeil-Essonnes pour les BTS relations clientèles.

Animateur théâtre dans le cadre des actions éducatives de la ville de Houllins, il obtient récemment un diplôme de Sophrologue en charge de stages destinés à la formation d'assistants sociaux et de psychologues. François Bourcier est, de plus, Associé dans la production de films Imagine'R Production, il devient aussi Conseiller Artistique dans la firme Média Lounge France, production de télévision néerlandaise.

Il a dirigé avec un collectif un lieu de Création, Le Studio Théâtre de Charenton. Aujourd'hui, il a créé une compagnie : Théorème de Planck qui est accueillie en résidence dans de nombreux théâtres.

Dernièrement il a mis en lecture une quinzaine de pièce d'auteurs contemporains dans le cadre des EAT, au Théâtre des 2 Rives à Charenton. Il met en scène, entre autres, « Le Malade imaginaire » avec Jean-Claude Dreyfus, ainsi que Patacchou, Evelyne Buyle et Odile Mallet dans « Le Siècle » ou les concerts de Francis Lalanne, Nilda Fernandez à l'Olympia, à l'Auditorium des Halles, ou bien encore des one man shows, comme ceux de Sylvie Joly, de Sophie Forte, Bernard Mabilille et d'Yves Lecoq. Dernièrement, il a mis en scène « Libres pensées » de San Antonio au Théâtre Marigny – Robert Hossein.

◆ LE SCENOGRAPHE : NEIL MURRAY

Neil Murray travaille pour les plus importantes compagnies anglaises. Il est le scénographe officiel au Northern Stage de Newcastle.

Le Northern Stage Ensemble est la plus grande compagnie de théâtre du Nord-Est de l'Angleterre. Rattaché au théâtre Newcastle Playhouse et au Gulbenkian Studio, il est un des lieux d'exception décrit par le journal *The Guardian* comme « un groupe composé d'artistes, de techniciens, d'une équipe d'appui égalitaire et avec une vision unique de leurs projets qui a su avec son dynamisme et sa vitalité créer une nouvelle identité pour le théâtre régional du 21ème siècle. Plus qu'une compagnie de répertoire c'est une machine de théâtre total ».

AMBI PRODUCTIONS,

Société à Responsabilité Limitée au capital de 5.000 euros,
Dont le siège social est situé 10, rue Sadi Carnot 92120 Montrouge,
Immatriculée au RCS de Nanterre sous le numéro 479994873,
n° SIRET 479994873.00012 ,
Titulaire de la Licence d'entrepreneur de spectacles sous le numéro 1016201
Représentée par Monsieur Sébastien JEANNEROT, gérant,

AMBI PRODUCTIONS est une société de productions artistiques dans le domaine du Spectacle Vivant, existant depuis 2004.

Situés aux portes de Paris, nous produisons dans toute la France des spectacles accessibles à tous les publics, des comédies comme « Yaourt Story » au Point Virgule, « Quoi d'Vieux Docteur » et surtout la pièce « Cyrano 2 », partie en tournée après avoir été un succès au Splendid.

En co-produisant la pièce « Le Chemin des Passes Dangereuses » du célèbre auteur des « Muses Orphelines », Michel-Marc Bouchard, nous avons créé au sein d'AMBI, un axe 'théâtre contemporain', qui nous tient particulièrement à cœur. Dorénavant, avec « 1984 », nous favorisons l'orientation contemporaine dans nos choix de production.





◆ ROLE DE WINSTON : SEBASTIEN JEANNEROT

Après l'obtention d'une licence professionnelle de formation pédagogique et d'encadrement théâtral, Sébastien devient professeur de théâtre et fonde l'Ecole d'Art Dramatique du Centre Culturel de Wissous. Il multiplie également les productions théâtrales dans lesquelles il joue. Il a réalisé des films institutionnels avant de se lancer dans la réalisation de la partie filmique de 1984. En tant qu'acteur, avant de le découvrir dans le rôle de Winston, on a pu le voir notamment dans l'adaptation de *Rage* de Stephen King, dans *Yaourt Story* au théâtre des Blancs Manteaux ou encore à Montparnasse dans *Un seul peuple plus quelques touristes* de Sarah Eigerman.

◆ ROLE D' O'BRIEN : JEAN TERENSIER

Ex-directeur du théâtre de l'Alliance Française, ex-directeur de la Cie Connaissance des classiques, sociétaire-adjoint à la S.A.C.D., auteur de deux ouvrages sur le moyen-âge (publiés chez Bordas), scénariste de dramatiques à TF1, conférencier littéraire ; et une cinquantaine de pièces en tant que comédien, une trentaine en tant que metteur en scène ; comédien pour les dix dernières années sous la direction de Daniel Mesguich dans *Marie Tudor* de Hugo ; sous la direction de Jean-Luc Tardieu : *La folle de Chaillot* (Giraudoux) *L'ennemi du peuple* (Ibsen) *Le Marchand de Venise* (Shakespeare), *L'important d'être Constant* (Wilde), *Arsenic et vieilles dentelles*, *L'aiglon* (Rostand) *L'assemblée des femmes* (Aristophane) ; sous la direction de Marc Lesage dans *Les dix petits nègres* (A. Christie) *Le premier* (Horovitz), *30 millions de Glatiateurs* (Labiche) *Le monte-plat* (Pinter) ; sous la direction de François Bourcier dans *Le dernier Templier* (F.Roy), *Le cantique des cantiques*, *Lettre à tous les aviateurs* (F.Bourcier) *Marion de Lorme* (Hugo) *Cagliostro* (F.Roy) *L'avare* (Molière)...

◆ ROLE DE JULIA : FLORENCE NILSSON

Professeur de théorie théâtrale et dramaturge au Studio Alain De Bock et à l'école Artefact, assistante à la mise en scène de Michel Vignaud et assistante à la réalisation de Sébastien Jeannerot pour le projet 1984, elle est également comédienne, notamment dans *Orphée* de Jean Cocteau avec la Compagnie Les Nomades et tout récemment dans *Marcia Hesse* de Fabrice Melquiot avec la Compagnie des lunes au théâtre Les Enfants Terribles. Très impliquée dans le projet, elle interprètera le rôle de Julia.

◆ ROLE DE SYME : JACQUES TRIN

Au sudden théâtre, il a interprété le rôle de *Britannicus* dans la pièce du même nom, ainsi que Puck dans *Le Songe d'une nuit d'été*, mis en scène par Raymond Acquaviva. Il a également participé à la création de *Youm de Nazareth* de Medhi Dumondel, pièce dans laquelle il joue le rôle du Preux Chevalier. Il est Oreste dans *Andromaque* mis en scène par François Bourcier, puis dans la mise en scène d' Antoine Brin. En 2007 il est Arlequin dans *La Grande Dame* et Prince Jean dans *Robin des bois* mis en scène par Stéphane Mir. Enfin, il a tenu le rôle de Guerchard dans *L'Exil de Montherland*, mise en scène D'Idriss.

◆ ROLE DE CHARRINGTON : SEBASTIEN GORTEAU

Après avoir obtenu une licence de lettre, il suit une formation théâtrale auprès de Robert Cordier, co-directeur de l'Actor's Studio à New York et metteur en scène, auprès de Marie Montégani,

diplômée du TNS , comédienne et metteur en scène et auprès de François Bourcier. On a pu le voir récemment dans *Le Cid* de Corneille dans le rôle de Don Rodrigue mis en scène par Marie Montégani au Théâtre 95 et dans *Mesure pour Mesure* de W.Shakespeare dans le rôle du duc de Vienne mis en scène par Bella Gruschka au Théâtre du Nord-Ouest.

◆ L'équipe de production

Production : Sébastien Jeannerot
Chargée de production : Florence Nilsson
Assistants de production : Illia Karabaghli, Jeanne Bailly, Elise Groothaerd, Emilia Lecointre, Ludivine Guinoiseau, François Bigarnet, Céline Maadaoui, Guillaume Guibé, Jonathan Suissa, Aude Galliou, Delphine Miquel
Webmaster : Bruno Beaubrun
Graphiste : Eric Dufour

◆ L'équipe technique

Régisseurs plateaux : Caroline Felices
Cyril Anthony

Régisseur Son & Lumière : Xavier-Louis Bourcier
Vidéo projection : Jérôme Boukni

◆ L'équipe de tournage

Réalisation : Sébastien Jeannerot
Chef opérateur : Jean-Marie Delorme
Opérateur steadycam : Loïc Andrieu
Assistants réalisateurs : Florence Nilsson, Célia Valdenaire
Scripte : Leslie Coghe
Chef décorateur : Grégoire Bienvenu
Ingénieurs du son : Emilie Boueil, Mathias Leone
Assistante son : Nelly Chassaing
Assistante Chef opérateur et cadre : Caroline Felices
Stagiaire assistant réalisation : Léo Berger
Maquillage : Patrick Brouillet, Adrien Heyvaerts, Amélie Mateo
Monteur, mixeur : Luis Xavier
Assistants montage : Sarah Zaanoun, Agathe Renault, Robin Mench, Caroline Corraze, Sarah Lopez
Régisseurs : Martial Raoult, Anne-Sophie Barla
Photographes plateau : Hyun Verwilghen, Julie Lefort
Electricienne : Emiline Cocquyt
Cascadeurs : Stéphane Colle, Philippe Dehayes

◆ Les comédiens du film :

La mère de Winston : Sylvie Bontemps
Winston enfant : Thomas Dubois
La sœur de Winston enfant : Manon Roy
La prof de gymnastique : Elise Ouvrier-Buffer
Goldstein : Georges Banu
Le voisin Parson : Paul Bault
Les enfants espions : Lucien Marguier et Constance Deutscher
Le lieutenant : Joseph Drezga
L'enfant aux côtés de Big Brother : Rémi Vitrac

L'orateur : Michel Levacher
Le télécran Ministère de la Vérité : Michel Vignaud
Le télécran 2 minutes de la Haine : Gwenaëlle Carré
Le télécran JT : Jérôme Fauvel

◆ Les Figurants :

Aude Magnan, Grégoire Bienvenu, Nils Saillard, Léo Berger, Anne-Sophie Barla, Christine Levacher, Julien Rey, Xavier Poulailleau, Farida Aouissi, Wilfried Histi, Jean-Luc Valax, Benjamin Jeannerot, Mathias Leone, Martial Raoult, Nicolas Catz, Amélie Matéo, Jérôme Sigonneau, Amélie Piemontese, Christian Bernard, Jean-Luc Perrault, Claude Fitoussi, Marie De Baere, Sonia Bonnet, Renaud Cathelineau, Robert Gendreu, Jacqueline Berces, Pascal David, Valery Rannou, Gérard Vidal, Flora Quillet, Jean-Sébastien Danglade, Wahid Sedjaï, Dali Dubajic, Régine Lacroix, Giselle Malvermi, Stéphane Berger, Julie Saillard, Alexis Boinay, Xavier Bonastre, Elsa Roméo, Romain Doutriaux, Anna Nilsson, Bertrand Catz, Julien Collin, Guillaume Charbuy, Lucien Zerrad.

◆ Remerciements :

Jean-Pierre Galopin et l'association Emmaüs, Charlotte Melki, Oriane et ses deux rats Tatouille et Autiste, Philippe Manetti et le Théâtre Saint-Exupéry de Wissous, Le Théâtre du Gymnase Marie Bell à Paris, La ville de Montigny-le-Bretonneux, Le bar « Le Tahiti » à Montrouge, Le Théâtre de la Villette à Paris, Le Sudden Théâtre à Paris, Saule Hallez et Christophe Fremiot de Radio Libertaire, Sophie Camus, Nathacha Coghe, Laureline Hantute, Régine Lacroix, Amandine de la Richardière, Eunice Enjaric, Bernard Bourdeau, Cecile Rodolakis, Sophie Corvellec, Frédéric Guénin, Benjamin Gohet, Philippe Jacquier, Jean-Guillaume Buckel et Vincent Thomann, Mina Guillermin, Fanny Giaoui, Haruyo Yokota, Jean-Sébastien Danglade, Jean-Claude Baudin, Natacha Dzigurski-Dubajic, Jean-Philippe Thouvenot, Jérémy Pradier, Théo Goury, Nicolas Catz, Patrice Barletta, Mathieu Agulhon, Emilie Papandreou, Pauline Aymé, Julia Guerito et William O'Cannaghan, Camille Bras, Lorenzo Pancino, Liza Michaël.



3 Dossier pédagogique

Les objectifs généraux du projet pédagogique

La pièce « 1984 » peut concourir à la formation intellectuelle, culturelle et artistique des jeunes lycéens. Elle est susceptible de jouer un rôle essentiel en matière de valorisation de la diversité des cultures et des formes artistiques. Elle contribuera au développement de leur personnalité en respectant le facteur déterminant de leur identité culturelle.

La lecture du livre de George Orwell renforcera la maîtrise de la langue française de chaque élève et développera ses capacités d'analyse et d'expression lors de débats concernant les thèmes principaux de l'œuvre.

Les débats autour de thèmes tels que la liberté de pensée ou les limites de la citoyenneté permettront aux élèves d'affiner leurs jugements sur la notion de civisme. Ce projet mêlant pièce de théâtre et film, leur offrira une découverte des arts théâtraux et cinématographiques.

Notre projet favorise le développement d'une nouvelle formation de l'esprit et d'une véritable culture humaniste visant, dans les conditions réelles du XXI^e siècle, à former des esprits critiques et ouverts à la diversité des arts et de la culture. Selon le souhait, déjà, d'André Malraux, il s'agira toujours d'expliquer les œuvres et en même temps de rendre les enfants sensibles à ce qui fait leur valeur.

Nos objectifs s'étendent à l'ensemble des domaines des arts, de la culture et de la langue, où se retrouve et se cimente notre société dans ses valeurs communes et dans la diversité des formes linguistiques et culturelles qui la composent.

Sébastien JEANNEROT

1984- George ORWELL : Conférence Débat

Animé par Sébastien JEANNEROT, metteur en scène, réalisateur et acteur dans la pièce

INTRODUCTION

- GEORGE ORWELL, *sa vie en quelques mots.*
- 1984 *SYNOPSIS*

LIBERTE

Une discussion au sujet de la surveillance du citoyen est d'abord proposée aux élèves. La vidéo surveillance aujourd'hui pose débat. En France et dans tous les pays démocratiques, les caméras sont déjà présentes sur nos autoroutes, dans certains quartiers des grandes villes, dans les commerces. Elles ont pour but de servir et secourir les citoyens, d'assurer leur sécurité. Leurs conséquences néfastes existent également, notamment dans les pays totalitaires, violents et impitoyables avec leurs peuples. Les élèves découvriront leur chance de vivre en France, dans un pays démocratique qu'ils devront plus tard protéger. Ils comprendront la situation d'esclavage de plusieurs milliards d'individus soumis à une surveillance plus ou moins moderne. Dans les pays totalitaires, la liberté d'expression n'existe pas. Les intellectuels sont interdits. L'école ressemble plus à un camp militaire ou une prison. Les élèves prendront logiquement conscience de cette chance qui leur est offerte pour accomplir leurs objectifs scolaires, travailler en classe pour bénéficier de meilleures chances de réussir leur vie.

LANGAGE

« Textos, sms, mms, et msn » menacent tous les jours un peu plus la langue française, riche en expressions, synonymes, outils de rhétorique. Un éveil ludique est proposé aux élèves autour du vocabulaire et de la grammaire. Il s'agit de faire comprendre aux élèves l'importance des mots dans la construction de leur pensée. La lecture peut les accompagner dans leur temps libre. Il s'agit simplement de rentrer dans une bibliothèque, de choisir un premier livre pour comprendre que le plaisir vient en lisant.

HISTOIRE

L'histoire de notre pays révèle les différents combats menés pour obtenir et préserver les valeurs de liberté, d'égalité et de fraternité. Une démocratie peut s'écrouler, laissant place à un régime totalitaire. L'attachement à la notion d' « Histoires » invitera les élèves à prendre conscience de leur culture et de leur identité pour finir sur une réflexion autour de la notion d'Humanité.

Durée : 2 heures

Prix : N.C

Durée : 4 h 00 réparties en 2 sessions de 2 heures

Prix : N.C